MANUAL DEL USUARIO

HEVA
PRO AUDIO

MIXER

MANUAL DEL USUARIO

Bienvenido

¡Gracias por adquirir este mixer profesional! Para obtener los mejores resultados y disfrutar plenamente de su nueva unidad, le rogamos que lea atentamente este manual y lo conserve para futuras consultas.

Cuidado!

Para evitar riesgos de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

No abra la cubierta superior (ni la sección trasera); en el interior de la unidad existe un peligroso voltaje elevado y no hay piezas que el usuario pueda reparar.

Confíe el mantenimiento a personal cualificado.

Precauciones

1. No utilice este aparato cerca del agua; si cae líquido o agua dentro de la carcasa, desenchufe la unidad y haga que personal cualificado la revise antes de volver a utilizarla.

2. Limpie únicamente con un paño seco.

3. No obstruya las aberturas de ventilación.

4. Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para permitir la ventilación; no la instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que generen calor.

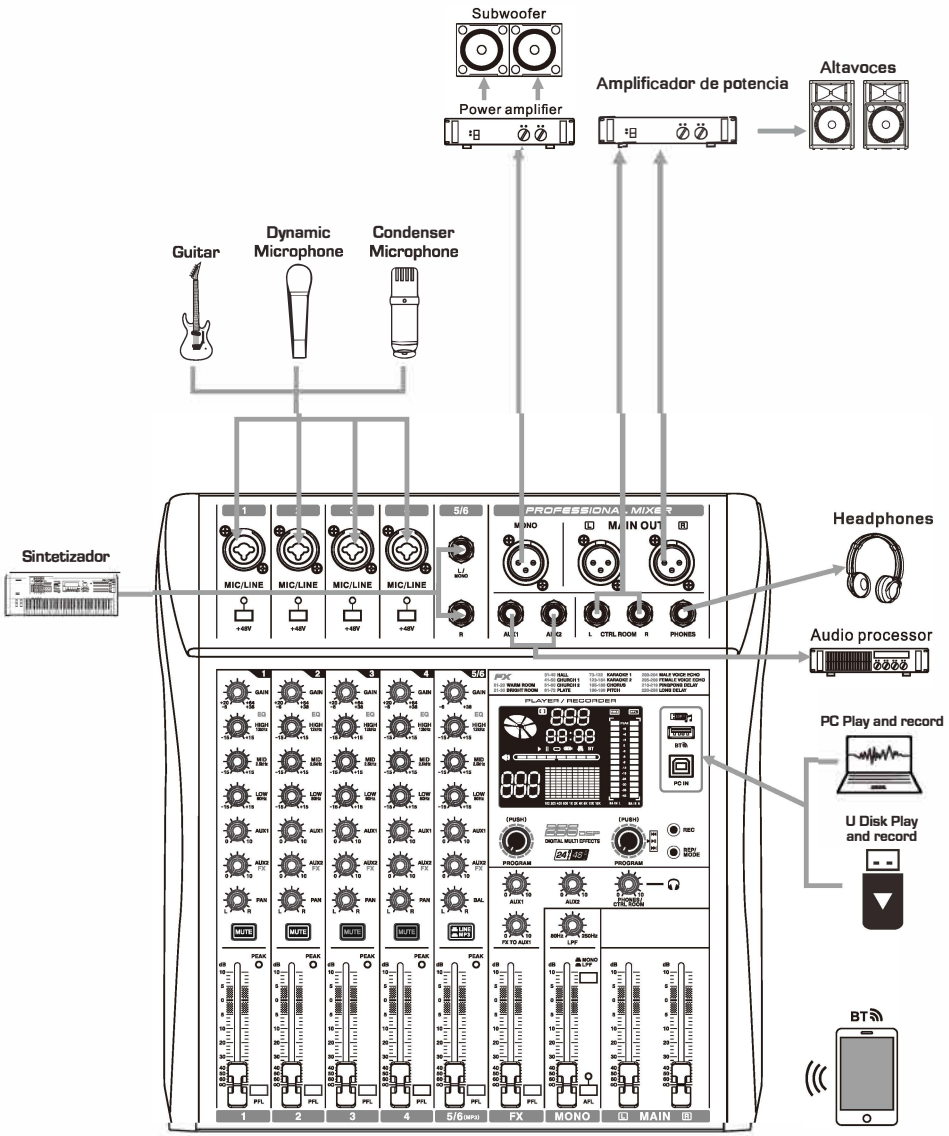
5. Utilice únicamente la fuente de alimentación especificada en la unidad.

6. Desenchufe la unidad de la toma de corriente o coloque el interruptor principal en la posición de apagado (OFF) si no se va a utilizar durante varios días.

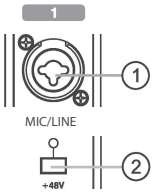
7. Para desconectar el cable, tire del enchufe; nunca tire del cable propiamente dicho.

8. Tenga en cuenta que todas las unidades cuentan con la conexión a tierra adecuada; por su seguridad, nunca retire los conectores de tierra de los dispositivos electrónicos ni los inutilice.

Diagrama de conexión



ENTRADA, SALIDA Y CONTROL PRINCIPAL

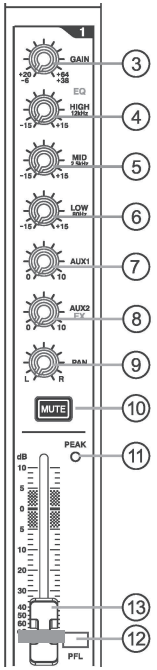


1. [MIC/LINE] Conecte dispositivos (como reproductores de CD, micrófonos o instrumentos musicales) a estas entradas. Los conectores admiten tanto audio XLR como conectores no balanceados de 1/4" (jack).

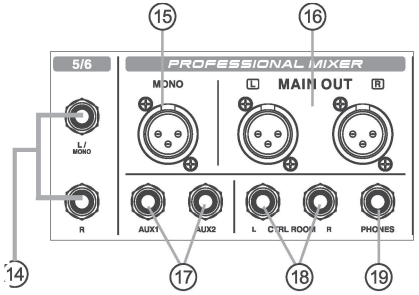


LANCEO 1/4 "PLUG

2. Botón/LED [48V PHANTOM]: al activar el botón, se enciende el indicador LED y se suministra alimentación fantasma de 48 V CC al conector XLR de la entrada de micrófono mono. Active este botón cuando utilice micrófonos de condensador que requieran alimentación fantasma.

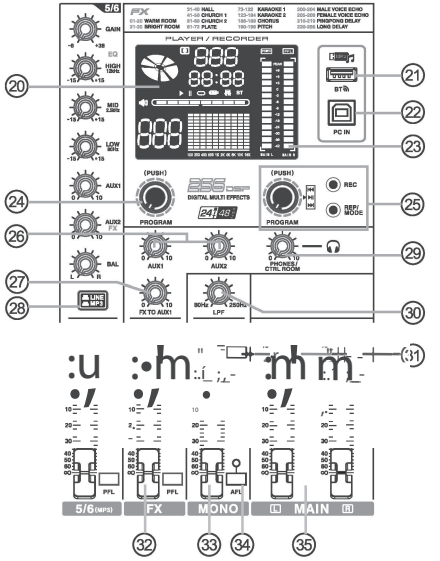


3. [GAIN]: dajusta la ganancia de la señal de entrada. Regúlelo para obtener un nivel adecuado, evitando la saturación y la distorsión. Si el nivel de señal es demasiado elevado, el indicador PEAK se encenderá, indicando riesgo de saturación.
4.[HIGH] Control agudos; ajuste este control para realzar o atenuar 15 dB a 12 kHz. **5. [MID] Control de medios;** ajuste este control para realzar o atenuar 15 dB a 2,5 kHz.
6.[LOW] Control de graves; ajuste este control para realzar o atenuar 15 dB a 80 Hz.
7.[AUX1] Control; ajusta el nivel de entrada enviado a la salida AUX1.
8.[AUX2/FX] Control; ajusta el nivel de la señal de entrada enviada a la salida AUX2 y el nivel de la señal enviada desde el canal al bus de efectos (FX).
9. Control [PAN]: determina la posición de la señal del canal dentro de la imagen estéreo. Al trabajar con subgrupos, puede utilizar el control PAN para asignar la señal a una sola salida, lo que le brinda mayor flexibilidad en situaciones de grabación.
10. Interruptor [MUTE]: controla la emisión de audio del canal. Al pulsar este interruptor, el indicador cambia de verde a rojo y la señal de audio deja de transmitirse, logrando así la función de silencio (mute).
11. Indicador LED [PEAK]: si el volumen de la señal de entrada o el volumen tras ajustar el ecualizador es excesivo, este indicador LED parpadeará; gire el control [GAIN] en sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el volumen.
12.[PFL] Interruptor utilizado para dirigir la señal del canal al bus PFL (Pre-Fader Listen / Escucha pre-fader). Esto permite escuchar la señal de un canal sin afectar a la señal de salida principal. La señal que se escucha se toma antes del control de panorama (PFL, mono).
13.[CHANNEL] Fader (deslizador) utilizado para ajustar el nivel de la señal del canal y el balance entre los distintos canales.
14.[STEREO] Entrada para conectar dispositivos de nivel de línea (p. ej., un teclado eléctrico) mediante un conector de 6,35 mm. Si solo se conecta a la toma L[MONO], el mezclador enviará la misma señal mono a las salidas L y R.
15.[MONO OUT] Salida auxiliar mono con botón LPF, utilizada como salida para subwoofer. Al conectar un subwoofer, se debe presionar el botón LPF. Cuando el botón está en posición elevada, funciona como una salida mono normal.
16.[MAIN OUT] Tomas que proporcionan la salida estéreo del mezclador. Se conectan a un altavoz activo o a un amplificador.



17. [AUX1 y AUX2] Tomas de salida; representan la suma de las señales enviadas desde cada canal. Si el control AUX de un canal específico (consulte los números 7 y 8) está totalmente cerrado (al mínimo), dicho canal no contribuye a la señal de salida AUX.
18. [CTRL ROOM] Salida; conecte los dispositivos de audio de la sala de monitoreo para supervisar la señal de audio.
19. [PHONES] Toma para auriculares; conecte auriculares con conector de 6,35 mm (compatible con conectores estéreo).

20. [DSP&USB DISPLAY] Muestra el número de efecto y el estado de reproducción de MP3.
21. [MP3] Puerto utilizado para reproducir y grabar mediante una memoria USB.
22. [USB 2.0] Terminal para transferencia de datos y grabación; admite reproducción y grabación en estéreo.
23. [LEVEL METER] Indica la intensidad de la señal.
24. [PROGRAM] Control para seleccionar entre 256 efectos preestablecidos; al girar el control, el número del efecto seleccionado aparecerá en la pantalla y parpadeará. Presione el control para confirmar la selección. Alternativamente, si no se confirma presionando, el número del efecto parpadeará durante unos 5 segundos y saldrá del modo de configuración para utilizarse directamente.
25. INTRODUCCIÓN A LA FUNCIÓN MP3
A. CONEXIÓN BLUETOOTH
a. Pulse el botón **[REP/MODE]** para seleccionar el modo Bluetooth "bt"; el icono "bt" parpadeará.
b. Active el transmisor Bluetooth, seleccione el nombre Bluetooth correspondiente para emparejarlo; se emitirá un aviso sonoro tras realizarse la conexión con éxito.
B. FUNCIONES DE LOS BOTONES
a. Mando giratorio **[PROGRAM]**: Para selección, reproducción y pausa de audio. Durante la reproducción, gírelo hacia arriba o hacia abajo para cambiar de pista. Púlselo brevemente para pausar o reanudar la reproducción.
b. Botón **[REC]** (Grabación rápida): Manténgalo pulsado para iniciar la grabación. Púlselo brevemente para detener la grabación y reproducir el audio grabado.
c. Botón **[REP/MODE]**: Púlselo brevemente para seleccionar entre USB, BT o REC. Durante la reproducción por USB, mantenga pulsado este botón para activar la reproducción en bucle del audio actual. Manténgalo pulsado de nuevo para volver a la reproducción en secuencia normal.
C. USO DE REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN
a. Inserte la memoria USB; el dispositivo entrará automáticamente en modo de reproducción. Durante la reproducción desde USB, mantenga presionado el mando **[PROGRAM]** o pulse brevemente el botón **[REC]** para reproducir el audio grabado (comenzando por la primera grabación). Realice la misma acción nuevamente para cambiar a la reproducción de todos los archivos de audio del USB (empezando por el primero).
b. Pulse el botón **[REP/MODE]** para seleccionar el modo de grabación (REC).
c. Mantenga presionado el mando **[PROGRAM]** para iniciar la grabación; la pantalla LED mostrará el tiempo de grabación. Durante la grabación, pulse brevemente este mando para pausar o reanudar, y manténgalo presionado para finalizar la grabación y reproducir el audio grabado.
d. Durante la grabación, pulse brevemente el botón **[REP/MODE]** para salir del modo de grabación.
D. CONEXIÓN AL ORDENADOR
Cuando el mezclador se conecta al ordenador, entra automáticamente en el modo de reproducción desde PC (el ordenador instalará el controlador automáticamente al conectarlo por primera vez; debe esperar a que finalice la instalación antes de reproducir o grabar).
26. [AUX1 y AUX2] Controles para ajustar el volumen de las salidas AUX1 y AUX2.
27. [FX TO AUX1] Control para ajustar el nivel de efecto enviado a la salida AUX1.
28. [LINE/MP3] Interruptor selector con indicador luminoso; en la posición elevada (luz verde), la señal de entrada proviene del canal estéreo. Al presionarlo hacia abajo (luz blanca), la señal de entrada proviene del reproductor MP3.

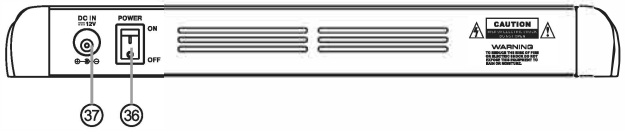


29.[PHONES/CTRL ROOM] Control para ajustar el volumen de los auriculares y de las salidas CTRL ROOM.
30.[LPF] Control para ajustar la frecuencia del filtro paso bajo (LPF) entre 80 Hz y 250 Hz. 31.[MONO LPF] Botón para usar con la salida MONO OUT; al presionarlo, permite conectar un subwoofer. Cuando el botón está en posición elevada, la salida MONO OUT funciona como una salida auxiliar normal.
32.[FX] Fader para controlar el nivel de la señal de entrada de efectos.
33.[MONO] Fader para controlar el volumen de la salida MONO.
34.[AFL] Botón; presiónelo para activar la monitorización post-fader del canal MONO.
35.[MAIN] Fader para controlar el nivel de salida de MAIN OUT L y R.

PANEL TRASERO

36.[INTERRUPTOR DE ENCENDIDO] Utilice el interruptor de encendido para poner en marcha la mesa de mezclas. El interruptor debe estar siempre en la posición "OFF" (apagado) cuando la unidad no esté conectada a la red eléctrica. Para desconectar la unidad de la red, desenchufe el cable de alimentación. Al instalar el equipo, asegúrese de que el enchufe sea fácilmente accesible.

37.[DC IN] Conector de entrada de alimentación; conéctelo a la fuente de alimentación externa.



ESPECIFICACIONES

		4-CH	6-CH	8-CH	12-CH	16-CH
Respuesta en frecuencia		20Hz-20KHz ± 1dB+4dBμ@1KHz				
Distorsión armónica total		<0.5%@+4dBμ(22Hz-22KHz)				
Input Channels	MIC/LINE	2 (Combo Jack)	4 (Combo Jack)	6 (Combo Jack)	10 (Combo Jack)	14 (Combo Jack)
	STEREO	1 (3/4, 6.35 Jack)	1 (5/6, 6.35 Jack)	1 (7/8, 6.35 Jack)	1 (11/12, 6.35 Jack)	1 (15/16, 6.35 Jack)
	MP3	1 (Type-A)	1 (Type-A)	1 (Type-A)	1 (Type-A)	1 (Type-A)
	USB Sound card	1 (Type-B)	1 (Type-B)	1 (Type-B)	1 (Type-B)	1 (Type-B)
	Bluetooth	1	1	1	1	1
Output Channels	Main Out (XLR)	L/R	L/R	L/R	L/R	L/R
	MONO/Subwoofer	1(XLR)	1(XLR)	1(XLR)	1(XLR)	1(XLR)
	CTRL ROOM (6.35 Jack)	L/R	L/R	L/R	L/R	L/R
	Phones (6.35 Jack)	1	1	1	1	1
Auxiliary	AUX1 (6.35 Jack)	1	1	1	1	1
	AUX2 (6.35 Jack)	1	1	1	1	1
Medidor de nivel		2x13-segment meter (+9, +6, +3, 0, -3, -6, -9, -12, -18, -24, -30,-36, -42dB)				
Efectos/FX		Digital 256 effects				
Voltaje de alimentación fantasma /		+48V DC				
Entrada de alimentación		DC IN 12V/2A				
Consumo de energía		17W	18W	20W	22W	24W

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si surgen problemas, en muchos casos se deben a errores simples de manejo o causas similares. Mediante las siguientes comprobaciones, podrá solucionar diversos problemas usted mismo sin dificultad. Si el problema persiste tras realizar estas comprobaciones, consulte a su distribuidor.

PROBLEMA	CAUSAS POSIBLES	SOLUCIONES
No se puede encender.	El cable de alimentación no estaba conectado o no estaba conectado firmemente.	Conecte firmemente el cable de alimentación a la entrada de CC de la mezcladora y/o a la toma de corriente de CA.
	El cable de alimentación está defectuoso.	Reemplace el cable de alimentación.
	La toma de corriente alterna no tiene energía.	Conecte la fuente de alimentación a una toma de corriente alterna con la alimentación adecuada.
	La fuente de alimentación de CA proviene de un cable alargador, y el interruptor de dicho cable no está encendido.	Encienda el interruptor del cable alargador de alimentación de CA.
Sin salida de audio	No hay electricidad.	Enciende la alimentación.
	El fader de nivel del estéreo estaba al mínimo.	Ajuste el fader de nivel estéreo para obtener un nivel de salida óptimo.
	El cable de audio de salida principal falta o está defectuoso.	Conecte, repare o reemplace los cables de audio.
Un canal sin sonido	El mando de control de ganancia del canal se ajustó al mínimo.	Ajuste el mando de control de ganancia de ese canal para obtener un nivel de salida óptimo.
	El mando de control de nivel del canal del micrófono estaba ajustado al mínimo.	Ajuste el mando de control de nivel de ese canal para obtener un nivel de salida óptimo.
El micrófono no emite sonido	Sin alimentación fantasma para el micrófono de condensador.	Activa la alimentación fantasma.
	El mando de control de ganancia del canal del micrófono estaba ajustado al mínimo.	Ajuste el mando de control de nivel de ese canal de micrófono para obtener un nivel de salida óptimo.
	El mando de control de nivel del canal del micrófono estaba ajustado al mínimo.	Ajuste el control de ganancia de ese canal de micrófono para obtener un nivel de salida óptimo.
Sonido distorsionado	La amplitud de la señal de entrada supera el umbral.	Ajuste el mando de control de ganancia para reducir la ganancia de entrada..
	La amplitud de la señal de salida principal supera el umbral de los amplificadores o altavoces activos conectados.	Ajuste el fader de nivel estéreo para reducir el nivel de salida principal.